

Zijn haar is geknipt, hij zit op zijn plek  
Hij weet hoe moeilijk het is om te roken  
en een handeling te volbrengen met een sigaret tussen de lippen  
terwijl geconcentreerde rook in zijn neus prikt

Achter hem draagt een man zijn leeggegeten bord voor zijn borst  
naar de keuken van het restaurant  
Buiten kruisen fietsers en voetgangers elkaar

Zelf zou hij niet durven zeggen dat hij de belangrijkste man in zijn leven is  
Hij zocht naar eten en is tot hier gekomen  
Waar zou je hem willen hebben?

Hij graaft in zijn maaltijd  
Als hij zijn huis gevonden heeft herkent hij het niet

*Annemieke Gerrist*

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.

Een man staat in een huis en als er muziek wordt opgezet  
komt er een vrouw binnen

Zijn jas hangt over een lege stoel, hij is ermee naar haar gelopen  
kleedt zich uit en gaat zitten

Hij draait zijn hoofd om  
Een voor een betreden vrouwen een weiland

Hij wendt zijn hoofd af  
Een voor een vallen ze uit beeld

Het is mooi als het weiland vol is  
Wat is het licht als er niemand is

*Annemieke Gerrist*

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.

Ik weet niet of een huis een weiland is waarin een paard past  
of het is een feest en ik ken niemand  
en dat hoeft ook niet, je praat met iedereen

En als de buurt is verdwenen blijft er een deur openstaan  
Er is niemand die zegt dat een huis ver weg is  
Het hek breekt daar waar het paard doorheen komt

Soms jaagt zijn been een vlieg weg of stampt de modder eraf  
en valt er zand van mijn broek

*Annemieke Gerrist*

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.

Het is avond en de vogels vliegen lager  
Ik loop naar een weiland, ik hoor niks  
Zie je wel dat het onweert

Ik beklim de dijk, daal af naar zee,  
dompel me onder, beklim de dijk,  
daal af naar huis

Ik ga zitten voordat ik in bed lig en opsta

***Annemieke Gerrist***

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.

Tijdens de lezing over massaslachting drukt de spreker  
telkens op een knop om een ander beeld te krijgen

Ik maak aantekeningen en vraag me af waar de zon opkomt  
en waar in dit gebouw de schaduw heengaat  
Mislukt de projectie als de zon van een andere kant komt?

Eenzaamheid is een jonge vrouw wiens naam je niet mag noemen  
Er wonen mensen om mij heen en ik praat met ze

Hoe een man zijn mes in een andere man steekt  
en daarbij kijkt alsof hij het vlees op zijn bord aansnijdt

Buiten op het plein komt een meisje aanfietsen  
Ze herkent me, steekt een hand op, een duim en lacht

Vroeger waren vogels ook wel eens dood  
Alleen zag ik ze nooit

Ik denk dat de haren van de spreker niet echt zijn  
maar dat kan ik niet bewijzen

### *Annemieke Gerrist*

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.

Ik kom uit een plat land, uit de zee, uit het Oosten en uit het bos  
Mijn moeder rookte pijp

Vroeger playbackte ik 'Droog je tranen Pierrot' van Bonnie St. Claire  
terwijl ik uit een koffer kwam  
die weer dichtklapte met mij erin als ik klaar was

Ik vond 'Droog je tranen Pierrot en lach' een mooie zin

Toen ik de eerste prijs won durfde ik al niet meer naar voren te lopen  
maar ik heb de aluminiumfoliebeker toch in ontvangst genomen

Ik zag Bonnie St. Claire weer terug op televisie  
en ze was niet veel veranderd, alleen wat ouder geworden

Het is een groot misverstand  
om eerlijk te zeggen waar het op staat of ergens in te geloven

Ik wil niet lopen en het liedje vergeten  
Ik wil niet zeggen dat het niet waar is wat ik zing

### *Annemieke Gerrist*

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.

Een man wijst met zijn wandelstok naar een hoek waar hij wil gaan zitten  
Ik trek een kopje koffie naar me toe

Zijn vrouw protesteert tegen een groot stuk taart en eet hem helemaal op

Ik vul een kleine stoel. In de hoek vechten twee kinderen om een bal

Als je me ziet, maak me zo, dat ik wegkom

*Annemieke Gerrist*

Uit *Waar is een huis*, De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

De bundel is te koop bij de receptie van het landhuis.